FICHA DE INSCRIPCIÓN

(CORTAR Y ENVIAR POR CORREO O E-MAIL)

Nombre.....

Titulación u oficio .....

DNI.....

Nº Registro Personal (docentes) .....

Dirección particular. C/.....

..... Nº .....

Población .....

Provincia.....CP.....

e-mail.....Tfno.....

Dirección profesional: Centro .....

.....

Calle.....Nº.....

Población.....

Provincia.....CP.....

Desea inscribirse en las *XXI Jornadas de Historia en Llerena*, ingresando 10 € para obtener la carpeta con los materiales específicos de las *Jornadas* y la acreditación oficial

Se ingresarán otros 10 € para adquirir el libro de Actas y/o DVD una vez editados.

Adicionalmente se ingresarán 20 € para asistir a la comida oficial del sábado 23 de octubre.

El/los ingresos se efectuarán en la cuenta nº 3009 0060 11 2305340628 de la Caja Rural de Extremadura, remitiéndose antes del 20 de octubre de 2021 el resguardo, junto a esta ficha, a la dirección siguiente:

Sociedad Extremeña de Historia.
XX Jornadas de Historia en Llerena
Universidad Popular de Llerena
C/Bodegones, s/n
06900 LLERENA (Badajoz)

O bien por e-mail a la dirección:
norskmeno@yahoo.es

Todos los inscritos recibirán un Diploma acreditativo. Los de profesores y titulados serán expedidos por el Centro de Profesores y Recursos de Azuaga. Su validez académica corresponderá a 1'5 créditos (15 horas).

La Oficina de Turismo de Llerena (tfno. 924870551, http://llerena.org/turismo/) facilita información de los establecimientos hoteleros y de cualquier otro servicio que precisen los señores congresistas.

En ..... , a ..... días del mes de ..... de 2021.

Fdo.....

ORGANIZA:

Sociedad Extremeña de Historia

PATROCINAN:

Extremadura

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Excmo. Ayuntamiento de Llerena

CPR AZUAGA

www.jornadasdehistoriaenllerena.es

XXI Jornadas de Historia en Llerena

INSTRUMENTALIZACIÓN DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA

22-23 OCTUBRE 2021



LA INSTRMENTALIZACIÓN DEL ARTE A LO LARGO DE LA HISTORIA

Desde los orígenes de los tiempos, en los primeros momentos de la existencia del ser humano, la creación artística, fue un recurso innato de nuestra especie para la expresión de sus sentimientos, intereses, sus mitos y anhelos; un medio de comunicación y transmisión del modo de vida de esos mismos seres humanos. El arte, es indudablemente, un claro reflejo de la personalidad del artista, de sus intereses, desvelos, preocupaciones, deseos, anhelos, de la realidad que le rodea en su día a día, su meta y su fin. Consiguientemente, habida cuenta de que el artista, el ser humano creador y creativo, es un ser social, podríamos afirmar sin riesgo a equivocarnos, que esa producción artística personal, es claro reflejo de la sociedad al la que pertenece, de la que forma parte de manera activa, de la que participa.

Una vez conscientes de ello, el ser humano ha utilizado el arte, en tanto se ha considerado la producción artística como un medio de transmisión absolutamente privilegiado (por su capacidad esencial de llegar de forma directa y sencilla a cualquier persona, a través de los sentidos inherentes al propio ser humano) de cuantos mensajes o ideas de su corpus mental han considerado esenciales.

Es en este momento, cuando las clases dirigentes o aquellas que ocupan la cúspide de la pirámide social, conscientes de las capacidades de esta poderosa herramienta, deciden hacer uso indisimulado de la misma, para la transmisión a las masas de sus mensajes, para la expansión de sus ideologías para la consecución de sus fines, políticos, militares, económicos o de cualquier índole. Esa instrumentalización propagandística, podemos comprobarla en el arte egipcio, con la representación de esos faraones eternamente jóvenes, enormemente bellos, deidades en la tierra, excepción entre los iguales, o en las columnas conmemorativas o arcos de triunfos romanos, pregón pétreo y extraordinariamente hermoso de las victorias y el poderío militar del imperio. O más cercano en el tiempo el paradigmático uso del arte por parte de la iglesia católica en el proceso de la contrarreforma.

Con la llegada del capitalismo, el arte adquirió una nueva dimensión, al convertirse no ya en un medio de expresión, sino en un bien material con un indudable valor comercial, que por su limitada capacidad de producción se prestaba fácilmente a la especulación, y que empieza a ser tratado como un activo similar a una inversión financiera, representativa de un valor que puede oscilar en el mercado o que puede cederse temporalmente a cambio de una renta. ¿Hasta qué punto este tratamiento de la obra de arte como activo financiero ha podido influir en su creación y difusión, o más allá de todo eso en la motivación del artista, sobre todo en el siglo XX? ¿Cuáles fueron los mecanismos de utilización propagandística por parte de los distintos regímenes políticos o las poderosas instituciones supranacionales como la iglesia católica? ¿Cuál es el papel que podemos atribuir a estas mismas instituciones y a las clases dirigentes en el proceso de creación artística y hasta donde llegó su capacidad de influencia en las distintas corrientes y estilos? Estas son algunas de las innumerables cuestiones sobre las que pretendemos reflexionar en la presente edición de las jornadas de historia en Llerena.

PROGRAMA

VIERNES 22 DE OCTUBRE

16’30-17’00h: Recepción a los asistentes y retirada de la documentación.

17’00h: Inauguración oficial de las XXI Jornadas de Historia en Llerena.

17’15h: Primera ponencia: “Veni, didi, Deus vicit. Las representaciones artísticas de las victorias de Lepanto (1571) y Viena (1683) como exponentes del triunfo de la Iglesia”, por D. Víctor Manuel Mínguez Cornelles, catedrático de Historia del Arte del Departamento de Historia, Geografía y Arte de la Universitat Jaume I de Castellón.

18’15h: Debate.

18’30h. Descanso. Café.

19’00h: Lectura de comunicaciones

- La instrumentalización del arte religioso en territorios de la Orden de Santiago durante la edad moderna. José Ignacio Clemente Fernández.
- La instrumentalización de la “arquitectura judía” en la Historia de Cáceres. Marciano Martín Manuel.
- La multiplicación del bronce tartésico conocido como “guerrero de Medina de las Torres”. Una manifestación de la posverdad localista. Pablo Ortiz Romero.
- Cine y política en la II República. Antonio Blanch Sánchez.

20’30h: Debate.

20’45h: Proyección y presentación del documental “Zurbarán y sus doce hijos”, una película de Arantxa Aguirre, producida por el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH),

SÁBADO 23 DE OCTUBRE

10’30h: Segunda ponencia: “Varios hitos artísticos del siglo XX utilizados políticamente”, por Dñª. Manuela Beatriz Mena Marqués, exjefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado.

11’30h: Descanso. Café.

12’00h: Lectura de comunicaciones:

- La fuente de mercurio de Calder, un símbolo de la república española en la exposición internacional de París, año 1937. Emiliano Almansa Rodríguez, María Silvestre Madrid y Jaime Sánchez Calleja.
- El arte al servicio de la fe: las procesiones de rogativa en Córdoba durante el período 1649-1650. Juan Carlos Jiménez Díaz.
- El catálogo monumental del patrimonio por provincias durante el periodo decimonónico para la creación de una identidad nacional. Miren Gardoqui Iturralde.

13´00h: Mesa redonda con la intervención de los ponentes de las XX Jornadas: ¿QUIÉNES INSTRUMENTALIZAN EL ARTE EN LA ACTUALIDAD?

14’00h: Comida oficial de las Jornadas.

16’30h: Visita cultural.

17’30h: Tercera ponencia: “El Arte como valor refugio. La instrumentalización económica y especulativa del Arte”, por D. Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen.

19’00h.: Lectura de comunicaciones.

- La instrumentalización del arte durante el imperio romano: el ejemplo de Trajano. Esther Núñez Pariente de León.
- Iconografía y dogma o cómo expresar una verdad de fe plásticamente: el caso de la Inmaculada Concepción. José Antonio Peinado Guzmán.
- Zafra y Madrid, dos ciudades unidas por el arte y la estirpe del Marquesado de Encinares en la primeras décadas de siglo XX. Blas Toro Fernández.

20’00h: Debate.

20’30h: Clausura

LUGAR Y FECHAS DE CELEBRACIÓN

Llerena, Centro Cultural La Merced, 22 y 23 de octubre de 2021

WEB Y CONTACTO

www.jornadasdehistoriaenllerena.es

presidente.seh@gmail.com